

BIOGRAFIA

Anno 2018

Ha studiato recitazione con la regista Rita Riboni e canto con il baritono Carlo Guidantoni, perfezionandosi con Luis Alva, Renato Bruson, Alain Billard, Regina Resnik e Alessandro Corbelli.

Tra gli impegni recenti e futuri, **Tosca** (Sagrestano) alla Bayerische Staatsoper, **Il barbiere di Siviglia** (Basilio) a Strasbourg, **Les Fées du Rhin** (Conrad) e **Madama Butterfly** (Sharpless) a Biel/Solothurn, **Tosca** (Sagrestano) a Aix en Provence e Lyon.

Si è distinto nella **Madama Butterfly** (Yakusidé) e **La fanciulla del West** (Castro) alla Scala di Milano; ne **Il Signor Bruschino** (Gaudenzio) all'Opera de Chambre de Genève; ne **Il barbiere di Siviglia** (Bartolo), **Don Giovanni** (Leporello) e **La Grande Duchesse** (Boum) a Clermont-Ferrand; **Don Pasquale** (Pasquale) e **Il barbiere di Siviglia** (Bartolo) a Biel/Solothurn; in **Don Giovanni** (Leporello), **La scala di seta** (Blansac), **Cenerentola** (Dandini), **Turandot** (Ping) dell'As.Li.Co.; **L'amour des trois oranges** (Pantalon), **Orfeo all'Inferno** (Jupiter) e **Gianni Schicchi** (Schicchi) al Maggio Musicale Fiorentino; ne **Il matrimonio segreto** (Geronimo) al Festival de Sédieres; al Bergamo Musica Festival con **L'Elisir d'amore** (Belcore) e **La traviata** (Duphol) entrambe replicate in tour in Giappone, **Gemma di Vergy** (Guido), **La Cecchina** (Tagliaferro) e **Il furioso all'isola di San Domingo** (Bartolomeo) replicato a Savona, Modena, Rovigo, Piacenza e Ravenna. Inoltre **Così fan tutte** (Guglielmo) a Treviso e Pordenone, **Don Pasquale** (Pasquale) a Fano, **L'Elisir d'amore** (Belcore) a Trieste, Lucca e Fano, **Il barbiere di Siviglia** di Rossini (Basilio) e **L'elisir d'amore** (Dulcamara) a Teramo, **Il barbiere di Siviglia** di Paisiello (Figaro) a Sassari e Chieti, **Rigoletto** (Monterone) e **Tosca** (Sagrestano) al Festival di St.Margarethen, **I Pagliacci** (Silvio) ad Ascoli, **Koukourgi** (Zamti) a Klagenfurt; **Werther** (Albert), **Lucia di Lammermoor** (Enrico), **Turandot** (Ping), **Il Pipistrello** (Franck), **La vedova allegra** (Zeta) e **Carmen** (Morales) a Reggio Calabria; a Spoleto ne **La serva padrona** (Uberto), **Le nozze di Figaro** (Conte) entrambe replicate in tour in Giappone, **Il mondo della Luna** (Bonafede), **Don Pasquale** (Pasquale), **Il filosofo di campagna** (Tritemio), **L'italiana in Algeri** (Mustafà) replicata al Festival di Miskolc; al Festival di Taormina con **Madama Butterfly** (Yamadori) e **Turandot** (Ping).

Esperienze in ambito contemporaneo comprendono **Alice special guest** di Pasquale Corrado, **L'Orchestra DoReMi** di Gaetano Gianì Luporini, **Jekyll** di Alessandro Sbordonì, **Il Re bello** di Roberto De Simone, **Tre Notturmi per la Città dell'Aquila** di Antonello Neri.

Ha lavorato coi direttori Riccardo Chailly, Daniele Callegari, Franco Trinca, Michael Güttler, José Luis Gomez Rios, Juraj Valčuha, Massimiliano Stefanelli, Donato Renzetti, Laurent Campellone, Oliver Von Dohnánji, Alain Guingal, Stefano Montanari; coi registi Robert Carsen, Mario De Carlo, Robert Dornhelm, Alessandro Talevi, Graham Vick, Ugo Gregoretti, Davide Livermore, Maurizio Scaparro, Francesco Bellotto, Josef E.Köpplinger, Laurent Gerber.

Ha inciso **Il ritratto**, **La Sunamitide**, **Rigoletto**, **Turandot**, **Koukourgi**, **Gemma di Vergy**, **Il furioso all'Isola di San Domingo**, **Tosca**, **La fanciulla del West**, **Madama Butterfly**.

Vincitore dei concorsi A.Belli di Spoleto, Toti Dal Monte di Treviso, Titta Ruffo di Pisa, finalista al Concorso Corradetti di Padova, ha ricevuto il Premio Tiberini d'Argento 2006 a San Lorenzo in Campo.

Ha frequentato e sostenuto esami presso i conservatori di Perugia e Terni.