

**RASSEGNA STAMPA**

**Rita/Gianni Schicchi** - Teatro Mario Del Monaco Treviso - 2019

**Connessi all'Opera**

Su tutti brilla il baritono Leonardo Galeazzi. Come Gasparo esibisce una risoluta spavalderia vocale, corroborata da ottima verve attoriale: la sua spontanea comicità e il fraseggio ben strutturato assicurano un'ottima definizione del personaggio. Nei panni di Gianni Schicchi dimostra una invidiabile maturità scenica, una solida padronanza dei ritmi teatrali e un serrato controllo della dizione.

**Turandot** - Teatro Verdi Padova - 2019

**Connessi all'Opera**

Tra gli altri ruoli, hanno un singolare rilievo le tre maschere, ottimamente caratterizzate da Leonardo Galeazzi, eccellente Ping.

**Così fan tutte** - Opéra de Tours - 2019

**Olyrix**

Don Alfonso est interprété par Leonardo Galeazzi, baryton à la voix solide et claire, très comédien, qui parvient à conférer à son personnage un brin d'humanité. Les tubes (nombreux) étant surtout réservé aux autres, il est néanmoins toujours juste, quant aux moyens déployés dans les recitatives (naturels) comme dans les airs et les ensembles.

**Tosca** - Festival Aix-En-Provence - 2019

**Opera Traveller**

Leonardo Galeazzi's Sagrestano was full of character, the text nicely clear in a narrow baritone.

**Tosca** - Solothurn - 2019

**Solothurner Zeitung**

Leonardo Galeazzi bewies mit seines Rollen-Debüt als Scarpia, dass er mit den grösses seinen Fachs mithalten kann. Mit mächtiger Baritonfülle und analytischem Nuancieren verführt, kost, droht und hasst Leonardo Galeazzi mit Worten und mit Klängen.

**Madama Butterfly** - Solothurn - 2019

**Solothurner Zeitung**

Sharpless, ein Konsul vom Scheitel bis zur Sohle, und von Leonardo Galeazzi einmal mehr wundervoll gesungen und charakterisiert.

**O-Ton on line**

Leonardo Galeazzi findet mit seinem Bariton als Sharpless zu sonorer Grandezza, und auch er überzeugt im Schauspiel als hilfloser Beschützer einer zutiefst verletzten Seele.

### **Les fées du Rhin - Biel - 2018**

#### **Solothurner Zeitung**

Unangefochten auf überragendem Niveau präsentiert sich Leonardo Galeazzi als Conrad. Der Bariton gebietet über einen Farbenreichtum und eine Ausdruckskraft, die staunend machen. Wandelt sich vom Vergewaltiger und Mörder zum bereuenden Vater und opferbereiten Humanisten. Kniert er vor der Mutter seines im Kriegsrausch gezeugten Kindes, bittet um ihre Verzeihen, erlebt nicht nur der Sänger Galeazzi einen Höhepunkt, sondern auch Offenbachs Musik, erinnert an «Contessa perdona» aus «Figaros Hochzeit», schwingt sich zu mozartscher Tiefe auf.

#### **Opera Lounge**

Leonardo Galeazzi braucht die Bühne nur zu betreten, und die lauernde Energie Conrads, die in jähe Brutalität umschlagen kann, wird sofort sichtbar – er ist so angsteinflößend, wie er zuvor beschrieben wird. Sein kernig-brillanter, durchschlagskräftiger Bariton tut ein Übriges, der auch biegsam genug für das Trinklied im 1. und die lyrischen Soli im 4. Akt ist. Sein natürliches Spiel macht auch den Gesinnungswandel in diesem letzten Akt so gut wie möglich glaubwürdig.

### **Il Barbiere di Siviglia - Opera National du Rhin Strasbourg - 2018**

#### **Classique News**

Davantage baryton que basse, le Basilio effrayant comme rarement de Leonardo Galeazzi rafle la mise grâce à sa voix percutante, plus claire et éclatante que de coutume, et à sa présence scénique ravageuse. Toujours accompagné d'une inquiétante lueur verte et semblant sorti d'un film de Murnau, il chante son air en ré majeur, ainsi qu'on l'entend peu, donnant à la partition une brillance qu'elle n'a pas forcément un ton en-dessous.

### **La traviata - Festival de St.Céré - 2018**

#### **L'Humanité**

Bonne prestation d'un Germont de Leonardo Galeazzi impeccable, autant par sa présence physique que par sa musicalité.

### **Il Barbiere di Siviglia - Festival d'Été Vichy - 2018**

#### **Ôlyrix**

Leonardo Galeazzi est un solide Bartolo. En maître de la maison "Rosinex" souvent dépassé par les événements, le baryton italien sait se montrer autoritaire (avec Rosina) et malotru (avec Berthe, la servante). Mais, rattrapé par les démons de sa propre naïveté, il ne cesse jamais de passer pour sympathique. Vocalement, tout fonctionne aussi, avec une voix chaude, vibrante et habilement projetée.

### **L'italiana in Algeri - Blackwater Valley Opera Festival - 2018**

#### **Irish Examiner**

Star of the show was the Italian baritone Leonardo Galeazzi who oozes oily charm as the gun-toting gullible Mustafa. Marco Zambelli conducted the fine ensemble with Italian panache.

### **Il Barbiere di Siviglia - Metz - 2018**

#### **Ôlyrix**

Leonardo Galeazzi est un Don Bartolo que le public adore détester. Son jeu de scène exploite parfaitement les travers du personnage, amplifiés par les qualités vocales du baryton. Puissants, ses graves menacent, tenus, ses aigus cinglent, limpide. La diction ne se perd pas dans les accélérations de tempo et reste stable, impeccablement articulée.

### **Il Barbiere di Siviglia - Biel - 2017**

#### **Swissclassic**

Leonardo Galeazzi war ein glaubwürdiger Bartolo und spielte die komische Rolle ohne Übertreibung aber umso echter.

### **Bernerzeitung**

Leonardo Galeazzi's Baritone is a powerful force, his Bartolo with Buffo-Geplapper a Wucht.

### **Solothurnerzeitung**

All dies beherrscht Baritone Leonardo Galeazzi masterfully. Ein Bartolo, der «Un dottore» zum vokalen und szenischen Höhepunkt formt. Ein Buffo, der selbst in komischen Situationen dramatisch und expressiv zu singen vermag, dabei wendig artikuliert – das hat Weltklasse.

### ***Il Barbiere di Siviglia* - Festival de St.Céré - 2017**

#### **ConcertoNet**

La profondeur des graves, l'homogénéité de la tessiture, le débit impeccable dans les périlleux traits rapide mais aussi un véritable talent dramatique et un visage d'une grande expressivité font de Leonardo Galeazzi un Bartolo idéal.

#### **Regarts**

Leonardo Galeazzi, est un Bartolo étonnant, beau baryton également et doté d'un indéniable talent comique.

#### **Anaclase**

Le rôle de Bartolo est tenu par un formidable comédien et chanteur, le baryton Leonardo Galeazzi, à l'excellente vis comica.

### ***La Grande Duchesse* - Clermont-Ferrand - 2017**

#### **Operette**

Leonardo Galeazzi (Boum) possède lui aussi des solides moyens vocaux qu'il met généreusement au service de son personnage. Son jeu de comédien bénéficie à coup sûr de l'apport de la tradition bouffe italienne.

#### **Lettredumusicien**

Suffisamment cocasse, souvent brillant, toujours réjouissant, le Général Boum de Leonardo Galeazzi fait tilt.

#### **Forumopera**

Leonardo Galeazzi, tartarin plus vrai que nature, ganache et va-t-en-guerre revanchard, compose un irrésistible Général Boum. Comment oublier son magnifique Leporello aux côtés de Judith Fa en janvier ? Projection glorieuse et sans complexe à la santé claironnante, doublée d'une ampleur et d'une assise confortables, en font la parfaite caricature du traîneur de sabre bravache et peau de vache.

### ***Don Giovanni* - Clermont-Ferrand - 2017**

#### **Lettredumusicien**

Outre l'homogénéité d'une distribution jeune et motivée, pour les deux-tiers française, la surprise nous vient du baryton italien Leonardo Galeazzi qui fait preuve d'une belle aisance scénique et campe un Leporello au timbre superbe et généreux, d'une fraîcheur réjouissante.

#### **Forumopera**

Leonardo Galeazzi creuse l'écart et tient le haut du pavé avec le bouffe bien compris de son Leporello jubilatoire et extraverti suscitant une touchante empathie.

### ***Madama Butterfly* - Scala - 2016**

#### **Operaclick**

Molto buone anche le prestazioni delle parti di contorno. Spiccano le prestazioni del (...) e del bizzarro Yakusidé di Leonardo Galeazzi.

#### **Connessi all'Opera**

Tra i ruoli minori, tutti ottimamente caratterizzati dai rispettivi interpreti, spicca lo Yakusidé cantato benissimo da Leonardo Galeazzi

## Corriere dell'Umbria

La storia appartiene a Leonardo Galeazzi, ternano, un passato da geometra, un futuro da basso...

Intervista integrale [qui](#)

## Don Pasquale - Biel - 2016

### Bieler Tagblatt

Don Pasquale, der alte Geizkragen und Geck, ist nicht nur unsympathisch. Das macht die Figur komplex und die Aufgabe dankbar, zumal für einen Bassbariton wie Leonardo Galeazzi. Er besitzt alle darstellerischen und stimmlichen Mittel für die Partie in reichem Mass. So reich, dass ein wenig Dosierung gut gewesen wäre, denn die kernige, solid geführte Stimme neigt zum Fortissimo. Die Diktion jedoch bleibt makellos, selbst im aberwitzig schnellen Duett mit dem Strippenzieher Doktor Malatesta.

### Schweiz am Sonntag

Leonardo Galeazzi erweist sich als Meister des Charakterfachs, der sich mir breit gefächerter Ausdrucksskala auf Freiersfüsse begibt. Ein Komödiant mit virtuosem Parlando und stilvollem Singen in bester Belcanto-Tradition. Galeazzi reagiert als Don Pasquale auf Situationskomik, lässt auch die menschliche Tragik durchschimmern. Spielt bewusst mit Ton und Wort, zeichnet einen erotischen Naivling, der jedoch schnell realisiert, dass er für alles bezahlen muss. Herrlich die Duette mit Dottor Malatesta.

## La fanciulla del west - Scala - 2016

### musiculturaonline

Leonardo Galeazzi nel ruolo di José Castro, meticcio della banda di Ramerrez, ben efficace per le poche battute in cui deve far emergere la doppiezza del suo personaggio.

## Il Barbiere di Siviglia - Clermont-Ferrand - 2016

### Forumopera

Leonardo Galeazzi en vieux barbon rassis et surnois doté d'un baryton bien tempéré, se tire d'affaire beaucoup plus d'à-propos. Son Bartolo, d'une fine sensibilité interprétative, rompt heureusement avec une tradition commedia dell'arte trop appuyé. Le personnage, plus human, suscite une compassion méritée. Ce qui nous permet d'en découvrir un aspect peu exploité.

### Res Musica

Leonardo Galeazzi fait presque figure de vieux routier, avec son Bartolo bien chantant, qui ne perd jamais de vue l'élégance vocale, même dans les situations les plus improbables.

### Le travailleur catalan

Leonardo Galeazzi d'apparence peu soignée, malhabile et misogyne, arrive à dégager une certaine forme d'élégance de style à son personnage.

### Opéra Magazine

Tout aussi désopilant, le Bartolo de Leonardo Galeazzi, capable d'un *canto sillabato* de grande école.

## La scala di seta - OperaLombardia - 2015

### GB Opera

Su tutti, Leonardo Galeazzi nei panni di Blansac. La presenza sonora del suo strumento, la maturità vocale dell'interprete, nonché la sicurezza scenica che contraddistingue l'artista, pongono Galeazzi ad un livello superiore rispetto alla maggior parte del cast e c'è quindi da rallegrarsi che Ommassini abbia voluto inserire l'aria *Occhietti miei vezzosi* (presa in prestito da *L'equivoco stravagante*, altro titolo del compositore pesarese), al fine di far esibire questo personaggio in un numero solistico, un'eventualità in origine non considerata da Rossini.

### **Don Giovanni - Aslico - 2014**

#### **GB Opera**

Leonardo Galeazzi è un Leporello di voce più chiara e squillante rispetto a quanto si ascolta solitamente in questo ruolo, ma il cantante è ferrato, l'interprete sicuro e l'attore disinvolto.

#### **Teatrionline**

Leonardo Galeazzi è un professionista affermato, la sua arte scenica, la mimica facciale, la dizione chiara e l'ottima recitazione gli permettono di realizzare un Leporello divertente, ironico, scanzonato e sicuro di sé; dotato di voce maestosa, dal colore scuro molto bello e rotondità del suono, di notevole spessore e ampiezza e di grande agilità, il baritono canta benissimo, anche disteso, ammorbidisce con insinuazione una voce robusta e sonora quando legge sul cellulare la lista delle amanti del padrone ("Madamina, il catalogo è questo") e si destreggia agevolmente nel canto sillabato.

### **L'amour de trois oranges - Maggio Musicale Fiorentino - 2014**

#### **Teatrionline**

Pantalon, fedele confidente del Re, è portato in scena con mimica e gestualità ridicolizzate da un mefistofelico Leonardo Galeazzi con barba e capelli bianchi e di rosso vestito; il baritono esibisce una bella voce ampia ed estesa e canta bene.

#### **GB Opera**

Gli interpreti maggiormente applauditi dal pubblico sono quelli impegnati nei ruoli più spiccatamente comici, in particolare le due maschere della commedia dell'arte: Leonardo Galeazzi che dà vita ad un Pantalon di bella vocalità capace di far tremolare la barba appuntita in segno di sgomento come un vero commediante.

#### **Opera libera**

Molto buona anche la prova dell'imponente Pantalon di Leonardo Galeazzi.

#### **Operaclick**

Divertenti con gusto e senza eccessi (...) Leonardo Galeazzi come Pantalon.

### **Il matrimonio segreto - Festival de Sédières 2013**

#### **Opera Magazine**

Le plateau est dominé par l'excellent Geronimo de Leonardo Galeazzi, baryton-basse sonore et facile, et surtout présence formidable de truculence.

### **Orfeo all'Inferno - Maggio Musicale Fiorentino 2013**

#### **L'Opera**

Nel cast si sono apprezzati in particolare (...) l'autorevole e ironico Giove di Leonardo Galeazzi.

#### **GB Opera**

Nella folta schiera delle divinità olimpiche (vestite da nobili e monarchi del Settecento) una lode particolare va all'ottima dizione e alla bella voce di Leonardo Galeazzi nelle vesti di Giove, autentico premier in delirio di onnipotenza sessuale, che seduce Euridice in un'ennesima metamorfosi: il famoso e qui molto ben riuscito ed applaudito duetto "della mosca".

#### **totalita**

Notevolissima si è rivelata la verve del baritono Leonardo Galeazzi, nei panni settecenteschi e vanesi di Giove.

#### **fermataspettacolo**

Ipocrita e libertino al punto giusto Giove di Leonardo Galeazzi, comicamente esaltante dell'aria del moscone.

### **La Cecchina - Bergamo 2011**

#### **L'Opera**

Leonardo Galeazzi è stato un Tagliaferro spassoso, incisivo nel recitativo, cordiale nel canto brillante e nella recitazione.

### **Il Barbiere di Siviglia - Chieti 2011**

#### **Operaclick**

Leonardo Galeazzi ha sfruttato al meglio le risorse di un fraseggio brillante e di una dizione scolpita, sfruttando intelligentemente queste risorse per spiccare nell'aria di catalogo ma soprattutto nei recitativi.

### **Gemma di Vergy - Bergamo 2011**

#### **The New York Times**

Leonardo Galeazzi sang handsomely as the Count's confidant Guido, who remains loyal to Gemma.

#### **culturaItalia**

Grande successo personale hanno ottenuto anche [...] e Leonardo Galeazzi (Guido).

#### **operalibera**

Leonardo Galeazzi è un Guido perfettamente caratterizzato.

#### **asopera**

Leonardo Galeazzi, un Guido superbe, à la voix claire, finement nuancé.

#### **L'eco di Bergamo**

Eccellenti le performance [...] del basso Leonardo Galeazzi in Guido

### **Carmen - Massa Marittima (Grosseto) 2011**

#### **L'Opera**

Pulito e giudizioso il resto dei solisti tra tutti un vigoroso e tonante Escamillo – Leonardo Galeazzi...

### **Il Maestro di Cappella - Solomeo (Perugia) 2011**

#### **Il Giornale dell'Umbria**

E comico lo è stato veramente, grazie al baritono Galeazzi, a proprio agio nel parodiare un compositore settecentesco alle prese con i suoi esecutori...bravo davvero l'istrionico baritono ternano Leonardo Galeazzi in questa complicata prova d'orchestra.

### **Il Barbiere di Siviglia - Sassari 2010**

#### **L'Opera**

Figaro era affidato a Leonardo Galeazzi, che si è confermato un affidabile ed esperto interprete dell'Opera comica settecentesca.

#### **La Nuova Sardegna**

Sulla scena svetta soltanto Leonardo Galeazzi, che interpreta il personaggio di Figaro con verve, bella presenza scenica e soprattutto con un eccellente equilibrio fra le esigenze della recitazione e quelle del canto.

#### **L'Unione Sarda**

Timbro sempre pieno e ironiche sottigliezze interpretative (soprattutto come attore) da parte del baritono Leonardo Galeazzi, tanto che rimane il rammarico di non poterlo ammirare anche nel Barbiere di Rossini, dove Figaro ha parti indimenticabili come la cavatina.

### **Koukourgi - Klagenfurt 2010**

#### **Kleine Zeitung**

Wohlklingend Leonardo Galeazzi (General Zamti).

#### **Kärnten Tageszeitung**

Die Arie des Generals, des vaters von Koukourgi (wunderbar Leonardo Galeazzi) folgt verdächtig den Pfaden des um zwei Jahre vor ihm entstandenen Sarastro.

#### **Die Furche**

Mit angenehemem Bariton hört man Leonardo Galeazzi (General Zamti).

### **Rigoletto - St.Margarethen 2009**

#### **wienerzeitung**

Leonardo Galeazzi (Monterone) ist ein mächtig dunkel timbrierten bass

### **L'elisir d'amore - Trieste 2010**

#### **Piccolo**

Il sergente sciupafemmine Belcore porta un nome nuovo, Leonardo Galeazzi, baritono di fresca carriera in grado di mostrarsi tonico, ribaldo e preciso nei melismi di "Come Paride, vezzoso..".

#### **L'Opera**

Leonardo Galeazzi era un Belcore di bella voce, eccellente musicalità, buon gioco scenico, un professionista coi fiocchi.

### **Lucia di Lammermoor - Reggio Calabria 2009**

#### **Gazzetta del sud**

Di grana grossa ma sommamente espressivo l' Enrico Ashton di Leonardo Galeazzi, teatralmente perfetto per la parte.

### **Turandot - Brescia 2008**

#### **gliamicidellamusica**

Proprio i ministri sono infatti gli interpreti più convincenti della produzione, sia per la tenuta e l'abilità acrobatica, sia per la precisione dei loro interventi, sempre lontani da ogni tentazione caricaturale (e poteva essere facile, in un moto perpetuo che non risparmia nemmeno il richiamo nostalgico di "Ho una casa nell'Honan"). Leonardo Galeazzi è Ping, Enea Scala Pang e Mert Süngü Pong, tutti egualmente bravi e ben affiatati.

### **Cenerentola - Casale Monferrato 2008**

#### **Recensione**

Dandini, per più di un atto presunto principe, figura sfaccettata e cardinale nel gioco delle parti, era Leonardo Galeazzi, perfetto e vocalmente impeccabile.

### **Così fan tutte - Treviso 2007**

#### **L'Opera**

Ho trovato poi ineccepibile il Guglielmo di Leonardo Galeazzi, gradevole e risonante nel timbro, omogeneo in tutta la gamma di emissione, incisivo nel fraseggio.

**Premio Tiberini - S.Lorenzo in Campo (PU) 2007**

“Per le considerevoli doti vocali, interpretative e sceniche, applicate al genere dell'Opera buffa e del Dramma giocoso, che lo rendono artista versatile e comunicativo” Giosetta Guerra.

**L'Opera**

Il giovane baritono offre alcuni momenti musicali intensi sulle note della “Chanson Romanesque” di Ravel e di “Or dove fuggo io mai/Elvira” da I PURITANI di Bellini, per poi concludere in bellezza con il “catalogo” mozartiano di un Leporello declamato con la ricchezza timbrica di artista versatile e comunicativo.

**L'Elisir d'amore - Fano 2007**

**gliamicidellamusica**

Galeazzi, da bravo artista, delinea un Belcore caricaturale ma contenuto e dà spessore al personaggio con una sicura, robusta, ampia e sonora voce di baritono.

**L'Opera**

La compagnia di canto ci è apparsa ben impiantata: leonardo Galeazzi è un Belcore dalla voce timbrata e sicura.